



Davide Dall'Osso Scultore

Biografia e opere

Nato a Pesaro, vive e lavora a Milano.

Dopo essersi diplomato come attore di prosa alla Civica Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, collabora con registi importanti quali Maccarinelli, Vargas, Salmon, Avogadro e Ronconi, ed è tra i fondatori dell'associazione artistica interdisciplinare A.I.D.A.

info@davidedalosso.it
www.davidedalosso.it

La passione per il teatro, per la danza e per le arti visive lo induce da subito a scegliere la contaminazione dei linguaggi, stimolandolo allo stesso tempo a intraprendere uno studio sul corpo, sullo spazio e sulla materia.

L'artista si interroga inoltre sulla valenza emotiva-emozionale dell'arte e sulla sua funzione pubblica come motore di cambiamento sociale. Insieme ai colleghi dell'associazione A.I.D.A. si impegna in diversi progetti, tra cui un lavoro di ricerca teatrale che coinvolge i giovani detenuti del carcere minorile Beccaria di Milano, con i quali costruisce un linguaggio fatto di forte fisicità e ritmo.

Nel contempo, dal teatro e in particolare dal lavoro compiuto sulle grandi installazioni degli spettacoli di Enrique Vargas, trae ispirazione per sperimentare l'uso della scultura come mezzo di espressione creativa. Ad interessarlo, fin dagli esordi, è soprattutto la ricerca materica, aspetto che connoterà da qui in avanti il suo intero percorso artistico.

Alla fine degli anni novanta avvia le prime sperimentazioni di trasformazione e accorpamento di materiali metallici nelle soluzioni acido-cristalline. Realizza figure zoomorfe e antropomorfe in ferro zincato, rame e ottone, che trasforma alchemicamente in corpi cristallini, segni materici di una "drammaturgia" in fieri messa in scena nello spazio della fruizione artistica.

Alla cristallizzazione dei metalli affianca nel tempo altre tecniche, dall'intreccio di fili di ferro e rame alla fusione su creta di policarbonati provenienti da scarti industriali, che gli permette di creare sculture e installazioni aeree anche di notevoli dimensioni.

Il suo attuale lavoro sui policarbonati verte sulla possibilità/impossibilità di arrivare, attraverso la fusione, ad un grado zero della materia, alla ricerca di un vuoto dal quale il processo



creativo possa rigenerarsi. Rifiutando di plasmare la materia ma, al contrario, puntando a scarnificarla e a mutilarla attraverso progressive sottrazioni, l'artista genera creature opalescenti che paiono scaturire da un doppio movimento di danza e stasi, sempre oscillanti tra passione e disperazione, e tra nascita, morte e rinascita.

Mostre personali selezionate

2009

"Presidio" (installazione permanente), Spazio Pubblico Autogestito Leoncavallo, Milano. Installazione di 120 corpi scultorei in policarbonato

2008

"Duende", Galleria Artrè, Genova

"Duende" (installazione temporanea), Galleria Artrè. Allestita nell'ambito di Start Genova, opening collettivo delle gallerie d'arte moderna e contemporanea del centro città

"Duende" (installazione temporanea site specific), Chiostro di San Matteo. Installazione di una donna centauro (iRoxanne!) e di 4 danzatrici nel giardino della corte

2007

"Medesimi punti di vista differenti" (doppia personale con Giorgio Guidi), Chiesa della Maddalena, Pesaro

2006

"Duende" (installazione temporanea site specific), Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, Milano. Installazione di 6 figure sospese in policarbonato nel giardino della scuola

2005

"Davide Dall'Osso", Galleria La Medusa, Pesaro

"Echi", Castello di Frontone, Frontone (Pesaro-Urbino)

"Cielo-Uomo-Terra" (installazione temporanea site specific), Giardini di via Marsala, Pesaro. Installazione di 63 corpi in policarbonato

2004

"Solstizio d'estate" (doppia personale con Roberta Accordino), Palazzo Farnese, Piacenza

"Isteria d'amore", il Conventino, Monteciccardo (Pesaro-Urbino)

2003

"Il sentimento agreste", Teatrino di Cartoceto, Cartoceto (Pesaro-Urbino)

"In quiete", Barco Ducale, Urbania (Pesaro-Urbino)

2002

"Elogio alla Fuga" (installazione permanente site specific), Piazza Olivieri, Pesaro Sculture in ferro zincato e rame, selezionate



nell'ambito del concorso "13 artisti per 13 piazze" indetto dalla Provincia di Pesaro

Mostre collettive selezionate

2008

"La giostra dell'Apocalisse" (teatro, musica, arti visive e incontri), Rotonda della Besana, Milano. Installazione nel portico circolare di 91 corpi in policarbonato

"I colori dell'estasi", ThQU Brentart-Centro di sperimentazione delle arti contemporanee, Brenta

"Rolli Contemporanei 2008", Palazzi dei Rolli, Genova. Installazione site specific "L'Uomo e la Città" per la Loggia dei Banchi in Piazza dei Mercanti (15 figure in policarbonato)

info@davidedalosso.it
www.davidedalosso.it

2007

"Il cantico dei cantici", Palazzo dei convegni-Palazzo della Signoria, Jesi (Ancona)

"ArtePlasticaInForma", Mole Vanvitelliana, Ancona

2006

"On air-Postazioni creative periferiche", Biblioteca civica di Sant'Angelo in Lizzona (Pesaro-Urbino)

"La poetica del nudo", Castello Estense, Ferrara

2004

"Visitati dai sogni", Galleria comunale Santa Croce, Cattolica

"Dalla contemplazione all'arte", Museo dei Bronzi Dorati, Pergola (Pesaro-Urbino)

2003

"Il sentimento agreste", Teatrino di Cartoceto, Cartoceto (Pesaro-Urbino)

Collaborazioni artistiche (teatro, danza)

2008

"In Between", performance di Davide Francesca per la rassegna Rolli Contemporanei 2008, Genova. Abito-scultura e installazioni

"Donrémy, il coraggio di Giovanna", spettacolo di teatrodanza messo in scena dalla compagnia Cantrix Company (regia e coreografie di Laura Guiducci), Festival Oriente Occidente, Rovereto. Installazioni scenografiche e abiti-scolture in fusione di policarbonato

2007

"Spazio della Fantasia", omaggio a Gianni Rodari, Teatro S.Agostino, Camerino (Macerata). Installazione sceografica "Omaggio alle



Novelle" (sculture in policarbonato)

2006

"Dante 09", kermess su Dante Alighieri, Piazza S.Francesco, Ferrara. Installazione scenografica "Verso il limite" (43 corpi in policarbonato)

2005

"Millimetri", spettacolo di danza con coreografia di Sergio Antonino, Biennale Danza 2005, Teatro Piccolo Arsenale, Venezia. Abiti-scultura in policarbonato

"Alla fine del bosco", performance installativa realizzata in collaborazione con l'Atelier di Teatrodanza di di Luciana Melis, Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi, Milano

Opere presenti in

Alexander Museum Palace Hotel, Pesaro. "Onde e sabbia", installazione permanente site specific per l'ingresso della Main Hall (due "onde" convergenti formate da 27 corpi di bambini in policarbonato)

Piazza Olivieri, Pesaro. "Centauro", grande scultura in filo di ferro e rame intrecciati.

Castello di Frontone, Frontone (Pesaro-Urbino). "Unicorno inginocchiato", grande scultura in ferro zincato e rame

Senigallia, "Unicorno impennato", grande scultura in ferro zincato, rame e ottone